



# LUCIE POUCHOVÁ

<sup>cz</sup> *Něžný Murčik* <sup>en</sup> *Murčik*

27.2. - 15.5.2024

*cz*

Výstava "Něžný Murčik" přináší nejenom pohled na silné pouto mezi člověkem a zvířetem, ale také odkazuje k tématu lidské samoty. Autorka cyklu se mimo jiné nechala inspirovat také příběhy lidí z prostředí sociální práce, kteří ve svých domovech často nalézají jediný plnohodnotný vztah ve svých domácích mazlíčcích.

Jedna z žen, se kterými autorka navázala kontakt, jí dodnes pravidelně posílá fotografie svého kocoura Murčika, který dal celému cyklu obrazů a výstavě v Galerii Postoj název.

Obrazy zachycují i další majitele koček a psů, a to zásadně se zavřenými očima, což znemožňuje přímý kontakt s divákem a symbolizuje ponořenost do vnitřního světa zachycených osob. Tento detail dodává výstavě velmi osobní a intimní rozměr.

Kromě těchto témat se Pouchová v poslední době věnuje také portrétování zvířat samotných, její zájem se soustředí na jejich styling, tedy zdůrazňování lidských rysů a vlastností u psů a koček. Někteří majitelé se díky tzv. polidšťování se svými mazlíčky lépe identifikují a cítí k nim větší emocionální blízkost.

Dojem z obrazů je navíc podpořen zvolenou uměleckou technikou, zatímco u děl znázorňujících pouto zvířete s jeho majitelem se autorka drží čisté malby, u portrétů polidštěných psů a koček využívá kombinovanou techniku a asambláž (tj. vrstvení různých materiálů přes sebe), která obrazům dodává osobnost a prostorový rozměr.

**Lucie Pouchová** je česká umělkyně a sociální pracovníce. Vystudovala sociální pedagogiku na VOŠ pedagogické a sociální a později získala magisterský titul v oboru sociální práce na FF UK. Od roku 2007 až doposud pracuje pro Armádu spásy, právě prostředí sociální péče je častou inspirací pro její tvorbu.

Od roku 2021 studuje v ateliéru Malba 4 na pražské AVU, a to pod vedením Marka Meduny a Petra Duba.

*en*

The exhibition "Murčik" not only offers a glimpse into the strong bond between humans and animals but also alludes to the deeper theme of human solitude. The author of the series drew inspiration from the stories of people in social work environments as well as many others, who often find their only meaningful relationship with their pets at home.

One of the women with whom the author established contact still regularly sends her photographs of her cat Murčik, who gave the whole series of paintings and the exhibition at the Postoj Gallery its name.

The paintings also depict other owners of cats and dogs, consistently with closed eyes, which prevents direct contact with the viewer and symbolizes immersion into the inner world of the captured individuals, adding a very personal and intimate dimension to the exhibition.

In addition to these themes, Pouchová has recently been focusing on portraying pets themselves, with her interest focusing on their styling, emphasizing human features and characteristics in dogs and cats. This helps their owners better identify with them and feel greater emotional closeness.

The impression of the paintings is further enhanced by the chosen artistic technique. While in works depicting the bond between a pet and its owner, the author adheres to clean painting, in the portraits of humanized dogs and cats, she uses a combined technique and assemblage, giving the paintings personality and spatial dimension.

**Lucie Pouchová** is a Czech artist and social worker. She studied social pedagogy at the Pedagogical and Social Vocational School and later obtained a master's degree in social work from Charles University. Since 2007, she has been working for The Salvation Army, with the social care environment being a frequent inspiration for her work. Since 2021, she has been studying in the 4th Painting studio at the Academy of Fine Arts in Prague, under the guidance of Marek Meduna and Petr Dub.