

JITKA PETRÁŠOVÁ

UŽ ANI MUK

11.03. – 30.06. 2025

Jitka Petrášová je absolventkou KVV PF JU v Českých Budějovicích a od roku 2019 studentkou **pražské AVU**, ateliéru **Malba 1 (2019–2022)** a **Malba 4 (2023–dosud)**, nyní v závěrečném **6. ročníku**. Malířka, ilustrátorka, grafička a oděvní návrhářka, majitelka malé (aktuálně spící) handmade módní značky **Odsvetlusky** a miniaturního knižního vydavatelství **Knižnice Kodiak**.

V prostoru bývalé **nechvalně proslulé směnárny** ve vestibulu stanice metra Náměstí Republiky představí Jitka Petrášová **dosud neprezentovanou sérii maleb** akrylem na plátně, ale i **experimentální práce na papíře**, tvořené náročnou vrstvenou kombinovanou technikou, kterou inspirovala její dlouholetá zkušenost s prací s textilem.

Tematicky je výstava věnována portrétu, ať už realističtějšímu nebo stylizovanému. **Lidská tvář je v metru všudypřítomná** a autorku její pozorování nepochybně zajímá. **Jak moc nám toho tvář prozradí o nás samých?** Je to, co vidíme, pouze odrazem toho, co vidět chceme? **A chceme vůbec něco vidět, natož naslouchat?**

Výstava s názvem „**Už ani muk**“ je možná jen **odrazem současné rozdělené společnosti**.

NOT A WORD MORE

March 11 – June 30, 2025

Jitka Petrášová is a graduate of the Department of Art Education at the Faculty of Education, University of South Bohemia in České Budějovice, and since 2019, a student at the **Academy of Fine Arts in Prague**, in the **Painting Studio 1 (2019–2022)** and **Painting Studio 4 (2023–present)**, now in her **final sixth year**. She is a painter, illustrator, graphic designer, and fashion designer, as well as the founder of the small (currently inactive) handmade fashion brand **Odsvetlusky** and the miniature publishing house **Knižnice Kodiak**.

In the space of the **notoriously infamous former currency exchange** booth in the vestibule of the Náměstí Republiky metro station, Jitka Petrášová presents a **previously unexhibited series of paintings—acrylics on canvas** alongside **experimental works on paper**, created using a demanding layered mixed technique, inspired by her extensive experience working with textiles.

Thematically, the exhibition is dedicated to portraiture, whether realistic or stylized. **The human face is omnipresent in the metro**, and the artist is undoubtedly intrigued by observing it. **How much does a face reveal about us?** Is what we see merely a reflection of what we want to see? **And do we even want to see, let alone listen?**

The exhibition titled “**Not Another Word**” may simply be a **reflection of today’s divided society**.